



ÓPERA POCKET

LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

MAYO

S11,D12

Magma Arte y Congresos
Adeje

S18,D19

Taoro
Puerto de la Cruz

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

INTENSAMENTE

Produce:

Tenerife
2030

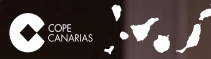
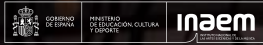


AUDITORIO
DE TENERIFE



SINFÓNICA
DE TENERIFE

Patrocina:



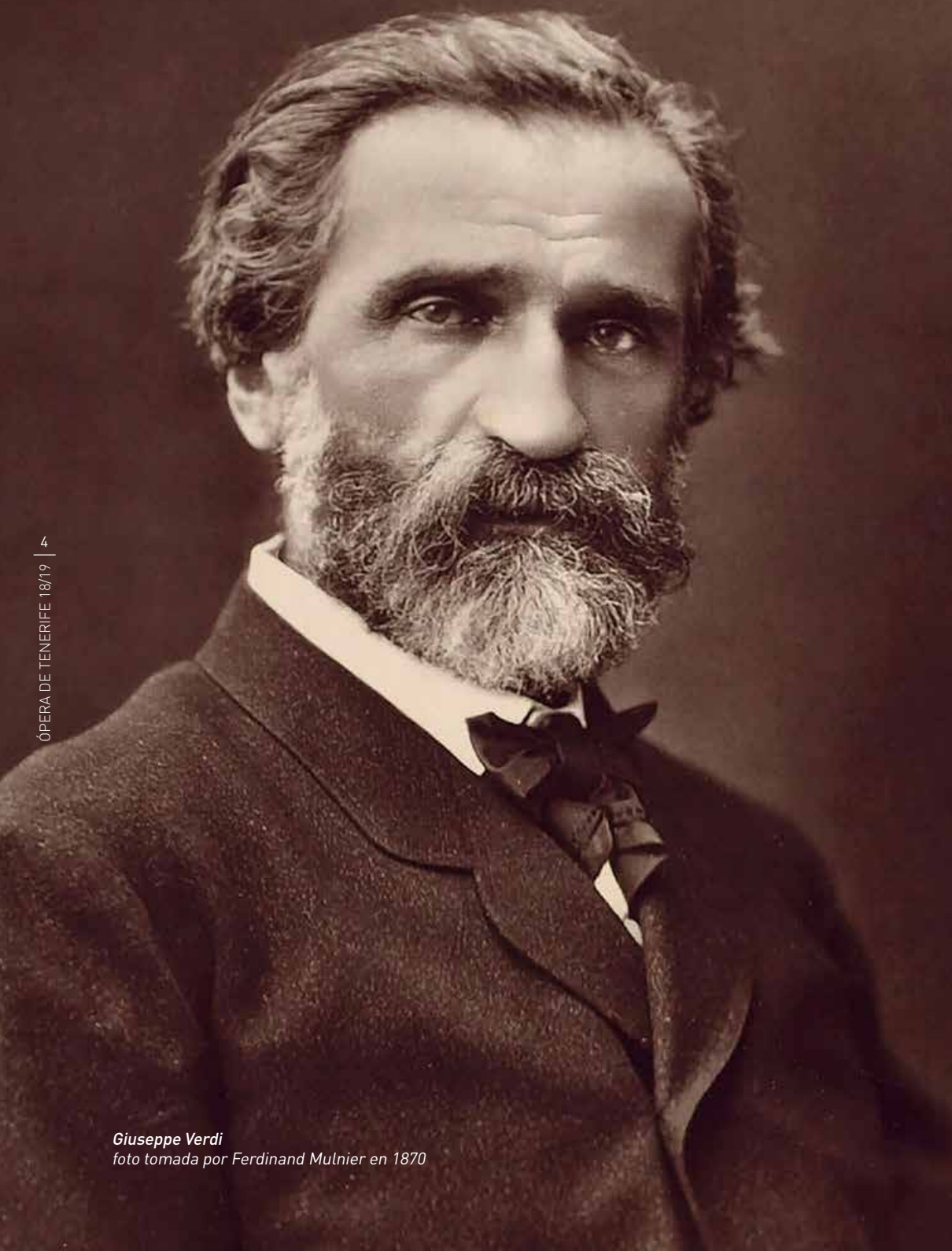
Colabora:



ÍNDICE

- 5 *La Traviata*
- 6 Ficha artística
- 8 Ficha técnica
- 11 Argumento
- 14 *La traviata: desvelando las aristas de una sociedad androcéntrica*
- 16 Biografías





Giuseppe Verdi
foto tomada por Ferdinand Mulnier en 1870

LA TRAVIATA

GIUSEPPE VERDI

(10 de octubre de 1813, Busseto - 27 de enero de 1901, Milán)

Libreto Francesco Maria Piave

Descripción de Ópera
nº de actos y tipos Ópera en tres actos

Estreno Teatro La Fenice
(Venecia, Italia)
6 de marzo de 1853

Representación Mayo 2019
11 | 19:30 h.
12 | 18:00 h.
Adeje (Magma Arte & Congresos)

18 y 19 | 21:00 h.
Puerto de la Cruz (Jardines antiguo
Hotel Taoro)

Duración 3 horas aprox.
(incluidos dos descansos de 20 min)

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical	Alessandro Palumbo
Dirección de escena	Alejandro Abrante
Escenografía	Jorge Cabrera
Diseño de vestuario	Javier Caraballero
Diseño de luces	Miguel Ponce
Dirección del coro	Carmen Cruz
Coreógrafo	Héctor Navarro
Asistente dirección de escena	Marco Castagnoli
Maestros repetidores	Hana Lee, Davide Rinaldi
Maestra repetidora del coro	Patricia Rancel
Orquesta	Orquesta de la Academia Ópera de Tenerife
Coro	Coro de Ópera de Tenerife
Ballet	Centro Internacional de Danza de Tenerife
Equipo grabación proyección	Tatiana Martín, Ardiel Martín e Ian Martín
Viñetas del storyboard	Christian Brommer

REPARTO

Violetta Valéry	Julia Muzychenko / Nina Solodovnikova
Alfredo Germont	David Astorga / Gillen Munguía
Giorgio Germont	Daniele Terenzi / Pablo Gálvez
Marchese d'Obigny	Borja Molina
Flora Bervoix	Christina Campsall
Barone Douphol	Francesco Venuti
Annina	María José Torres
Gastone	Badel Albelo
Dottor Grenvil	Aleksandr Utkin
Domestico di Flora	Ángel Silva
Giuseppe	Árgel Campos
Un commissionario	Néstor Suárez
Bailarines	Tania Peña, Héctor Navarro
Figuración	David Ponte-Lira

ORQUESTA DE LA ACADEMIA

Violines I	Ángeles Salas (Concertino), Alejandro Piñeiro, Daniel Serrano, Sara Álvarez-Borbolla
Violines II	Nacho Lezcano, Daniel Gea, Juan Ángel Castelló, Sergi Ruiz
Violas	Clara Mascaró, David Cáceres, Germán de Evan
Violonchelos	Julia Caro, Rut Mateu
Contrabajo	Beneharo González
Trompeta	Elena Bañuls
Trompas	Max Nelo Salgado, Enric Alfageme
Trombón bajo	Iker Vélez
Flauta (y Piccolo)	Sara Cabrera
Oboe (y Corno Inglés)	Nerea Hierro
Clarinete	Cristian Molina
Fagot	José Vicente Guerra
Tímbal	Andrea Domínguez
Percusión	Marta Rosa Díaz
Arpa	Maria Gibert

CORO DE ÓPERA DE TENERIFE

Sopranos	Tairuma Méndez, María José Torres, Gara Fierro, Galilea Arias, Satomi Morimoto
Contraltos	Silvia Rodríguez, Ángeles Maroto, Silvia Zorita
Tenores	Joniker Brito, Marcos de Armas, Salvador Ortega, Pedro Noel Pérez, Argel Campos
Bajos	Manuel Pérez, Néstor Suárez, Lorenzo Sabina

FICHA TÉCNICA

Dirección artística Auditorio de Tenerife	José Luis Rivero
Intendente de Ópera de Tenerife	Alejandro Abrante
Director técnico y coordinador de producción técnica de Ópera de Tenerife	Jorge Cabrera
Regidor y regidor de luces	Luis López Tejedor
Secretaria artística de Ópera de Tenerife	Sheila Saralegui
Coordinadora de producción de Ópera de Tenerife	Dácil González
Coordinadora de marketing y comunicación	Blanca Campos
Coordinadora departamento de sastrería	María Inés Herrera
Jefe de maquinara y taller carpintería	Giambattista Turi
Jefe de iluminación	Miguel Ponce
Jefa de atrezo	Noemi Lotito
Jefa de maquillaje y peluquería	Geni Afonso
Jefa de sala	Nayra Martín
Responsable de operaciones	Ángel Díaz

Departamento de producción técnica	Ever Pérez , Flavia D. O'Shanahan, Ángel Verde
Departamento de maquinaria	Giambattista Turi, Ardiel Sardá, David Alonso, Sergio Castilla, Agustín Rodríguez, Gregorio Santana, Tobia Medina
Revestimientos murales	Ziomara Rojas
Trabajos en metal	José Soriano
Asistentes de maquillaje y peluquería	Iván Cabrera, Óscar García, Enrique González, Carlos Montesdeoca, Carlos Remón, Zebenzui Rodríguez y Yaiza Suárez
Departamento de producción de Ópera	Sara Febles, Paolo V. Montanari, Roger Montes de Oca, David Ojeda y Ángeles Rodríguez
Departamento de marketing y comunicación	Verónica Galán, Raquel Mora, Iván Morales, Javier Oliver, Beatriz Pérez y Samuel Vivas
Sobretitulación	Patricia Rancel
Edición de partituras	Alessandro Palumbo
Producción	Ópera de Tenerife



ARGUMENTO

ACTO I

La escena comienza en una suntuosa fiesta en el salón de Violetta Valéry, una famosa cortesana parisina que celebra su recuperación después de una larga enfermedad. Entre los invitados se encuentran su amiga y confidente, Flora Berboix; su actual protector, el barón Douphol; y el vizconde de Létorières, Gastone. Este último presenta al joven noble Alfredo Germont a Violetta, el cual hacía tiempo que deseaba conocerla, pues la admiraba en secreto y se preocupó constantemente por la evolución de su salud. Violetta, halagada, reconoce que el barón Douphol no ha mostrado la misma preocupación en ese tiempo. Este comentario hace que el barón muestre abiertamente sus celos por el joven.

La fiesta tiene su momento cumbre en el brindis 'Libiam nei lieti calici', donde

se ensalza la licenciosa vida aferrada a los placeres materiales. En medio de la celebración, Violetta se siente repentinamente mal, su enfermedad ha vuelto. En un momento de intimidad, Alfredo le expresa su preocupación por su delicada salud, para luego declararle su amor. Violetta reconoce que no puede corresponder a su petición, ya que no conoce el amor. Aún así, le regala la flor de una camelia con la condición de que se la devuelva cuando se marchite; esto es, al día siguiente.

Una vez terminada la fiesta, Violetta contempla en soledad la idea de un amor verdadero y real, aunque rechaza esa idea inmediatamente. Ella se reafirma en que necesita la libertad para vivir el estilo de vida al que está acostumbrada.

ACTO II

Violetta y Alfredo se han enamorado. Han pasado tres meses y viven tranquilos en una casa de campo a las afueras de París. Ella ha dejado atrás su vida de cortesana para vivir su amor. Annina, la doncella, llega desde la ciudad y le revela a Alfredo que Violetta ha tenido que vender gran parte de sus bienes para sufragar su nuevo estilo de vida en el campo. Alfredo, sorprendido, decide viajar a la capital francesa para frenar la situación y encontrar una solución.

Tras la marcha de Alfredo, Violetta regresa a casa y recibe una invitación de su amiga Flora para acudir a una fiesta en París que será ese mismo día. Aparece entonces Giorgio Germont, el padre de Alfredo, para solicitarle que abandone la relación amorosa con su hijo por el bien de su familia. Según el señor Germont, la reputación de Violetta como cortesana, así como su pasado, están perjudicando a la de su hija (hermana de Alfredo) y podría impedir su matrimonio por una cuestión de honor.

Al principio ella se niega, pues no quiere renunciar a su amado, pero finalmente acepta el sacrificio para que esa joven sea feliz y por el bien de Alfredo y de su familia. A cambio, le pide que, cuando se acerque su muerte, ya que es consciente de su enfermedad, le cuente a Alfredo la verdad. En un gesto de gratitud, Giorgio Germont la besa en la frente antes de dejarla a solas llorando.

Violetta comienza a escribir una carta de despedida para Alfredo y, justo cuando cierra el sobre, aparece él. Ella no puede contenerse y comienza a llorar sin parar de repetirle su amor incondicional, pidiéndole que la ame tanto como ella a él. Entonces, Violetta parte a París.

Pronto, los sirvientes llevan a Alfredo la carta de su amada. Él, con un mal presentimiento y temblando, la lee y lanza un grito de desesperación. Su padre, Giorgio Germont, intenta consolarlo evocando su infancia en la Provenza para convencerlo de que vuelva allí con su familia, sin éxito. Alfredo, que acaba de ver la invitación a la fiesta en la mesa, decide viajar a París para encontrarse con ella.

Los invitados a la fiesta de Flora comentan la separación de Alfredo y Violetta. Él, sin ser esperado, aparece y finge normalidad tratando de disfrutar de la velada. Ella aparece junto al barón Douphol. La tensión por la rivalidad entre ambos se palpa en el ambiente. Ambos han comenzado a retarse en juegos de apuestas en los que Alfredo está ganando bastante dinero.

Violetta, temiendo por su seguridad, previene a su amado pidiéndole que se marche pero él la malinterpreta. Se ve obligada a mentirle y afirmar sentir amor por el barón. Furioso, Alfredo llama a los invitados y la humilla tirándole a los pies una bolsa con el dinero que acaba de ganar, asegurando que es lo que le debe por los servicios prestados mientras vivieron juntos.

Violetta abandona la estancia destrizada al tiempo que los allí presentes, incluido su padre, condenan la conducta de Alfredo. Finalmente, el enamorado se derrumba.

ACTO III

La escena se sucede en la habitación de Violetta, donde la tuberculosis ha consumido su salud. En este periodo, ha sido abandonada por sus protectores y conocidos, sólo le queda la cercanía de Annina y el doctor Grenvil. En sus últimos instantes no deja de leer una carta remitida por Giorgio Germont en la que narra que Alfredo, huido del país tras herir al barón Douphol en duelo, tiene verdadero conocimiento de las vicisitudes por las que ha pasado y que pronto regresará para obtener su perdón.

Mientras París celebra el carnaval, Alfredo llega a la casa de Violetta y se funde con ella en un abrazo donde, entre promesas de un futuro mejor lejos de la ciudad, se perdonan mutuamente. La alegría del regreso es efímero, ya que ella es consciente de su final y le regala a Alfredo un retrato para que la recuerde siempre.

Al poco llega el padre de Alfredo y muestra su más sincero arrepentimiento por los hechos del pasado. Violetta parece revivir de nuevo, anunciando que el dolor desaparece. Esa sensación es efímera y, momentos después, muere en brazos de Alfredo.

La traviata: desvelando las aristas de una sociedad androcéntrica

Alejandro Abrante

Director de escena

Si afrontar el reto de dirigir una ópera es algo que siempre da vértigo, con *La traviata* esa sensación se multiplica. Es una obra que se ha reproducido en todos los modos creativos posibles, y contribuir con algo nuevo es realmente complicado, difícil y complejo.

Cuando recibí la propuesta de dirigir un título para éste nuevo proyecto de Ópera Pocket, no tuve elección: debía de ser *La traviata*, aun siendo consciente de todo lo anteriormente dicho.

La primera pregunta que me hice fue qué podría aportar yo a un título como este. La respuesta fue simple. Mi aportación como director de escena será desvelar las aristas de una sociedad androcéntrica. Además, busco profundizar en las características psicológicas de las tres mujeres con las que Verdi se tuvo que enfrentar para componer una de las óperas más representadas: Alphonsine Duplessis, Marguerite Gautier y Violetta Valéry.



Debido a mi idiosincrasia, la visión será desde una óptica epistemológica feminista, movimiento del que formo parte desde hace más de 30 años. Desde esta perspectiva, reflejaré las particularidades y generalidades androcéntricas de la sociedad de siglo XIX, revelando que no es muy diferente de lo que ocurre hoy en día.

Partiendo del concepto: “La mujer: la imagen de lo invisible en el espejo”, se reflejará una sociedad donde abundan “virtudes públicas, vicios ocultos”. Para ello, desgranaremos las cuestiones androcéntricas del libreto en el

escenario, incluyendo aquellos detalles más sutiles.

Para poder afrontar este reto, me he inspirado en los grandísimos maestros de la época dorada de la ópera, como Luchino Visconti, Franco Zeffirelli o Pier Luigi Pizzi, y en el aprendizaje de maestros de escena como Graham Vick, David McVicar, Paul Curran, Bob Wilson, Damiano Michieletto, Nicola Berloff o Silvia Paoli. Un poco de todos ellos se verá en esta producción. Desde aquí, mi eterno agradecimiento a cuanto me han enseñado.



Julia Muzychenko

Violetta Valéry. Cast A | **Soprano**



Nacida en Rusia, ganó el primer Premio y tres premios especiales: Premio del Público, Premio Especial de la *Freunde der Staatsoper*, y Premio Estrella Joven en ascenso, en el Concurso de Canto Die Meistersinger von Nürnberg; así como el primer Premio y el Premio especial por primera vez en el papel de Violetta (*La traviata*, Verdi), en el Concorso Internazionale Voci Verdiane de Busseto. Asimismo, tiene el Primer Premio del Sergey Rachmaninov International Vocal Competition, el Primer Premio del Concurso Internacional de Canto Ópera de Tenerife, así como el Concurso Internacional de Música Crescendo en el Carnegie Hall de Nueva York. Hizo su debut en el Teatro Mariinsky en el papel principal de *Cenicienta* de Tarnopolsky También, encarnó el papel de Violetta Valéry (*La traviata*, Verdi) en el Festival Verdi de Busseto y luego en el Teatro Regio di Parma. Entre sus próximos compromisos está el rol de Norina (*Don Pasquale*, Donizetti) en la Opéra National de Montpellier y será miembro del grupo *Junges Ensemble* en la Semperoper Dresden.

Presencia en | 2018. IV Concurso Internacional de Canto
Ópera de Tenerife | 2019. Violetta Valéry, *La traviata* (Verdi)

Nina Solodovnikova

Violetta Valéry. Cast B | **Soprano**



Nace en Moscú, donde se graduó con honores en el State Musical Pedagogical Institute M.M. Ippolitova-Ivanov. También, estudia en el International Opera Studio de Pésaro con Inga Balabanova y en la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna. Desarrolla su experiencia con William Matteuzzi en la Accademia Musicale Chigiana y profundiza la práctica del repertorio barroco con Romina Basso en la Accademia Filarmonica de Bolonia. Participó en varias clases magistrales dirigidas por Giulio Zappa, Luciana D'Intino y Mariella Devia. Actualmente estudia ópera en el Conservatorio G. B. Martini con Sonia Corsini. Debuta en Ópera de Tenerife como Giulietta (*I Capuleti e i Montecchi*, Bellini), dentro del programa Opera (e)Studio, y que posteriormente se representaría en el Teatro Comunale di Bologna; Dido (*Dido and Aeneas*, Purcell) en Bolonia, y en la misma ciudad como solista para el concierto extraordinario dedicado a Arturo Toscanini, dirigido por Michele Mariotti en el Auditorio Manzoni; Marguerite (*Faust*, Gounod); Tebaldo (*Don Carlo*, Verdi) en Ópera de Tenerife y en el Teatro Comunale di Bologna; Elvira (*L'italiana in Algeri*, Rossini) en el Teatro Comunale di Bologna y en el Teatro Manzoni; y Adina (*L'elisir d'amore*, Donizetti) en el Daegu Opera House. Entre sus próximos compromisos destaca el rol de Annetta Mazeppa (*Pietro il grande*, Donizetti) dirigido por Rinaldo Alessandrini en el Donizetti Opera Festival.

Presencia en | 2017. Giulietta, *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini)
Ópera de Tenerife | 2018. Tebaldo, *Don Carlo* (Verdi)
| 2019. Violetta Valéry, *La traviata* (Verdi)

David Astorga

Alfredo Germont. Cast A | Tenor



Inicia sus estudios en la Universidad Nacional de Costa Rica, continuando en Le Conservatoire Royal de Bruselas. Se gradúa en la Ópera Vlaanderen Ballet de Flandes. Estudió en el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia y en Ópera (e)Studio de Ópera de Tenerife en el rol de Don Ramiro en la producción *La Cenerentola* (Rossini). Ha interpretado roles como Acteón (*Acteón*, Charpentier), Dario (*L'incoronazione di Dario*, Vivaldi), Il conte d'Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart), Nemorino (*L'elisir d'amore*, Donizetti) o Fenton (*Falstaff*, Verdi). Recientemente ha interpretado a Javier Moreno (*Luisa Fernanda*, Torroba) en Ópera de Tenerife, Don Ottavio (*Don Giovanni*, Mozart) en San José (Costa Rica), a Albazar (*Il Turco in Italia*, Rossini) en Oviedo y Alfredo Germont (*La traviata*) en la Ópera de Santo Domingo; también, los roles protagonistas en *Faust* (Gounoud) y *Candide* (Bernstein) en la Ópera Nacional de Estonia. Entre sus próximos compromisos será Alfredo Germont en *La traviata* (Verdi) en la Ópera de Santo Domingo.

Presencia en Ópera de Tenerife

2017. Hoffmann, *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach)
2018. Tamino, *Die Zauberflöte* (Mozart)
2018. Alfredo Germont, *La traviata* (Verdi)
2018. Cavaliere Belfiore, *Il viaggio a Reims* (Rossini)
2019. Pang, *Turandot* (Puccini)
2019. La bruja, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)
2019. Alfredo Germont, *La traviata* (Verdi)

Gillen Munguía

Alfredo Germont. Cast B | Tenor



Nace en San Sebastián y completa sus estudios en el Ópera(e)Studio de Ópera de Tenerife, en el Young Artist Program Opera Next del Teatro Comunale di Bologna y en la Accademia Donizettiana de la Accademia Teatro alla Scala y del Donizetti Festival de Bergamo. Asimismo, ha perfeccionado con maestros como Elisabetta Tandura, Chris Merritt, Mariella Devia, Luciana Serra, Alberto Zedda, Giulio Zappa, Josu Okiñena y Simone Savina. Se ha especializado en el repertorio belcantístico y en la primera etapa de Verdi. Entre los roles que ha interpretado Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*, Bellini) en la Ópera de Tenerife y en el Teatro Comunale di Bologna; el cover del personaje homónimo de *Roberto Devereux* (Donizetti) en el Teatro Regio di Parma y Warney (*Il castello di Kenilworth*, Donizetti) en el Donizetti Festival de Bergamo. Entre sus próximos compromisos destacan la publicación de su primer disco titulado *Lexia* junto a Sony Classical, Rafael Ruiz en *El gato montés* de M. Penella en la Ópera de Tenerife; Nemorino del *L'elisir d'amore* de G. Donizetti y diferentes conciertos y recitales internacionales dedicados a la ópera, la zarzuela y la canción, entre los que destacan su debut con la Bangkok Symphony Orchestra en Tailandia.

Presencia en Ópera de Tenerife

2017. Tebaldo, *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini)
2019. Alfredo Germont, *La traviata* (Verdi)

Daniele Terenzi

Giorgio Germont. Cast A | **Barítono**



Nacido en Italia, comienza sus estudios de canto en la Accademia Musicale Interamnense y se especializa, posteriormente, en el Conservatorio di Musica Santa Cecilia de Roma. Continuó su formación en el Centre Perfectionnement Plácido Domingo de Valencia y en la Accademia del Maggio Musicale Fiorentino en Florencia. En su extenso repertorio podemos destacar su interpretación de los roles de Figaro (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Leporello (*Don Giovanni*, Mozart), Fiorello (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) o Dottor Malatesta (*Don Pasquale*, Donizetti). También, como Mongibello (*L'ape musicale*, varios A.), como Papageno (*Die Zauberflöte*, Mozart), Il Conte di Ceperano (*Rigoletto*, Verdi) y en el rol de Pantalone (*Turandot*, Busoni), entre otros. Recientemente actuó como Gianfera (*Lo schiavo*, Gomes) y Sharpless (*Madama Butterfly*, Puccini) en Trieste. Esto le ha llevado por diferentes teatros europeos como el Teatro Comunale de Treviso, el Teatro Comunale Luciano Pavarotti de Módena, el Teatro Duse de Bolonia, el Teatro Regio de Parma con la Fondazione Arturo Toscanini Orchestra, en las Terme di Caracalla, el Teatro Lirico de Cagliari, Opera Lombardia o el Teatro Fraschini de Pavia, entre una larga lista. Entre sus próximos roles se incluyen Leporello (*Don Giovanni*, Mozart) en Cagliari y Rigoletto (*Rigoletto*, Verdi) en Lyon.

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

2016. Dottor Malatesta, *Don Pasquale* (Donizetti)
2018. Giorgio Germont, *La traviata* (Verdi)
2019. Giorgio Germont, *La traviata* (Verdi)

Pablo Gálvez

Giorgio Germont. Cast B | **Barítono**



Natural de Guadix, Granada. Estudia con los maestros Coral Morales y Giulio Zappa. Ha trabajado con directores como Daniel Oren, Francesco I. Ciampa, Daniele Callegari, Miquel Ortega y Óliver Díaz, y directores de escena como Hugo de Ana, Emilio Sagi, Francesco Micheli, Rosetta Cucchi o Silvia Paoli. Ha debutado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en el Festival Verdi Parma, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Comunale di Bologna, en el As.Li.Co de Como y en el Tchaikovsky Concert Hall de Moscú. Ha interpretado los roles de Maestro (*Ainadamar*, Golijov), Morales (*Carmen*, Bizet), Masetto (*Don Giovanni*, Mozart), Belcore (*L'elisir d'amore*, Donizetti), Il Conte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Guglielmo (*Così fan tutte*, Mozart), Prosdócimo (*Il turco in Italia*, Rossini), Le Comte de Toulouse (*Jérusalem*, Verdi), Valentin (*Faust*, Gounod), Capitán Leonello (*La Canción del Olvido*, Serrano) y Vidal Hernando (*Luisa Fernanda*, Torroba). Cabe destacar su participación en la Accademia Rossiniana Alberto Zedda 2018 y su debut en el ROF con *Il viaggio a Reims*. Entre sus próximos proyectos destaca su debut como Taddeo en *L'italiana in Algeri* (Rossini) en el Teatro Comunale di Bologna y en la ABAO con la ópera *Jérusalem* (Verdi).

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

2015. Il Conte d'Almaviva, *Le nozze di Figaro* (Mozart)
2016. Morales, *Carmen* (Bizet)
2017. Lorenzo, *Doña Francisquita* (Vives)
2017. Valentín, *Faust* (Gounod)
2018. Giorgio Germont, *La traviata* (Verdi)
2018. Vidal Hernando, *Luisa Fernanda* (Moreno Torroba)
2018. Don Alvaro, *Il viaggio a Reims* (Rossini)
2019. Giorgio Germont, *La traviata* (Verdi)

ÓPERA PARA TODOS
Programas educativos
y didácticos • 20



¡¡¡¡¡
Una apuesta exigente con
gran éxito de público • 11

**EL
DÍA**

Una temporada de ópera **marcada** **por la pasión**

... Ocho títulos conforman esta temporada
que finalizará en junio → 8



Santa Cruz de Tenerife
MUCV • Kósmos • 2007 • 2014

V CONCURSO
INTERNACIONAL
DE CANTO

Un año más se
presenta el
prestigioso
certamen • 31

NUEVOS
RESUMARIOS



Como tú,
apasionados
de la ópera



Borja Molina

Marchese d'Obigny | **Barítono**



Natural de Lanzarote, estudia violín y viola en el Conservatorio Insular y Escuela de Música de su isla natal y comienza sus inicios en canto con el coro del centro. Posteriormente, continúa con su formación en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, donde estudia canto bajo las enseñanzas de Carolina Alcaide. También ha recibido formación técnica de los maestros Juan Jesús Rodríguez Jiménez, Raquel Lojendio, Diego Dauria, Alicia García Uña y de repertorio lírico con el maestro Rubén Fernández Aguirre. Desde la temporada 2016/2017 es miembro del coro de Ópera de Tenerife dirigido por Carmén Cruz Simó, participando en la mayoría de las producciones que se han llevado a escena, siendo la ópera *Carmen* (Bizet) su debut en este género. En su repertorio como solista ha cantado *Carmina Burana* (Orff) y el *Requiem* (Fauré). Entre sus futuros proyectos lo veremos en el rol de Caireles en la producción de Ópera de Tenerife de *El gato montés* (Penella) de esta temporada.

Presencia en | 2018. Marchese d'Obigny, *La traviata* (Verdi)
Ópera de Tenerife | 2019. Marchese d'Obigny, *La traviata* (Verdi)

Christina Campsall

Flora Bervoix | **Mezzosoprano**



Nacida en Canadá, es miembro de la Schola Cantorum Basiliensis en Basilea, Suiza, en el Studio de Rosa Domínguez. Continuó su formación en barroco y repertorio romántico temprano. Asimismo, es graduada en interpretación vocal clásica en la Glenn Gould School del Royal Conservatory of Music de Toronto.

En Europa ha participado en Opera (e)Studio de Ópera de Tenerife en el rol de Romeo (*I Capuleti e i Montecchi*, Bellini), que posteriormente representaría en el Teatro Comunale di Bologna. También ha interpretado los roles de Giovanna (*Rigoletto*, Verdi); Mercedes (*Carmen*, Bizet); Flora Bervoix (*La traviata*, Verdi); Ruggiero (*Alcina*, Handel); Elle (*La voix humaine*, Poulenc) y el papel principal en *La belle Hélène* (Offenbach) y en *The Rape of Lucretia* (Britten). Hay que sumar su repertorio como solista en las *Folk Songs* de Luciano Berio, en la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven como contralto con la Royal Conservatory Orchestra junto al Coro Nacional Masculino de Estonia y con la Orquesta Sinfónica de Cathedral Bluffs en la *Alt-Rhapsodie* de Brahms.

Fue semifinalista del Programa de Jóvenes Artistas de Jette Parker en el Royal Opera House, el primer lugar en la categoría de Graduada en la Escuela Jóvenes Profesionales en la Competencia NATS y el segundo lugar en la Competencia Vocal Clifford Poole.

Presencia en | 2017. Romeo, *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini)
Ópera de Tenerife | 2019. Flora Bervoix, *La traviata* (Verdi)

Francesco Venuti

Barone Douphol | **Bajo-barítono**



Nacido en Italia, comenzó a estudiar piano y canto lírico a temprana edad y, posteriormente, continuó su formación en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia. Durante el año pasado también ha participado en la clase magistral de Alessandro Corbelli, Giacomo Prestia, Roberto Scandiuzzi y Mariella Devia.

En su repertorio operístico nos encontramos la interpretación de los roles de Impresario (*Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, Donizetti) en el Teatro del Maggio Musicale de Florencia y como Conte (*Il mondo alla rovescia*, Salieri) en el teatro Poliziano di Montepulciano y en la apertura del Art International Cantiere; también, Poeta (*L'impresario in angustie*, Cimarosa) dirigida por Roland Böer en el Teatro Poliziano di Montepulciano. Asimismo, hay que añadir su extenso trabajo como solista junto al coro de la Diócesis de Otranto y en el coro de la Diócesis de Florencia con las que realizó numerosos conciertos y obras sagradas en diversas provincias italianas.

Tiene en su haber el premio especial en el Concurso Flaviano Labó. Este premio es una semana de clases en la Accademia del Maggio Musicale Fiorentino ofrecida por el Maestro Gianni Tangucci.

Presencia en | 2018. Haly, *L'italiana in Algeri* (Rossini)
Ópera de Tenerife | 2019. Barone Douphol, *La traviata* (Verdi)

María José Torres

Annina | **Soprano**



Natural de Fuerteventura, donde se inicia en solfeo, piano y coro. Se gradúa por el Conservatorio Superior de Música de Canarias, teniendo como profesor al barítono Augusto Brito. A su vez se ha formado con cantantes como Raquel Lojendio, Manuel Garrido, Stefania Donzelli, Tomas Busch, Sylvia Koncza, Carmen Bustamante, Manuel Cid, Carmen Acosta, María Orán, Isabel Rey, Claudia Rüggeberg y Celso Albelo, entre otros.

En su repertorio nos encontramos las interpretaciones de los roles de Rita (*Rita*, Donizetti), Adina (*L'elisir d'amore*, Donizetti) o Königin der Nacht (*Die Zauberflöte*, Mozart). También ha trabajado con repertoristas como Juana Peñalver, Doriana Tchakarova, Juan Francisco Parra, Rita Melem, Rubén Fernández Aguirre y Giulio Zappa; y directores como A. Palumbo, Óliver Díaz, Pierangelo Pelucchi, Lucía Marín y Giampaolo Bisanti.

Presencia en | 2013. Flauta, *The Fairy Queen* (Purcell)
Ópera de Tenerife | 2015. La madre, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)
2017. Paca, *Música clásica* (Chapí)
2018. Annina, *La traviata* (Verdi)
2018. Rosita, *Luisa Fernanda* (Torroba)
2019. Primera doncella, *Turandot* (Puccini)
2019. Annina, *La traviata* (Verdi)

Badel Albelo

Gastone | Tenor



Nace en Santa Cruz de Tenerife, comienza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y, posteriormente, continua su formación asistiendo a diversos cursos de perfeccionamiento vocal. En su trayectoria profesional ha interpretado los roles de Abdallo (*Nabucco*, Verdi), Lord Cecil (*Roberto Devereux*, Donizetti), Gastone (*La traviata*, Verdi), Sir Bruno Robertson (*I puritani*, Bellini) y como Flavio (*Norma*, Bellini), entre otros. También, en zarzuela en el personaje de Cardona (*Doña Francisquita*, Vives). A su vez, ha participado en recitales en teatros y festivales tanto nacionales como internacionales. Ha trabajado bajo la batuta de directores como Víctor Pablo Pérez, José Manuel Pérez Sierra, Gianluca Martinenghi, Emmanuel Joel-Hornak o Alessandro d'Agostini. Tiene en su haber varios reconocimientos, entre ellos ha sido galardonado en el Concurso Ciudad de Logroño con el Premio del Público, además de obtener el tercer premio en la modalidad voces masculinas. En 2018 publicó, junto a Giancarlo Santelli, su primer trabajo discográfico bajo el nombre de "Dos Tenores Dos Pasiones", con una gira que le ha llevado a visitar Canarias, Almería, Madrid, Inglaterra, Alemania y Suiza.

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

- 2012. Gastone, *La traviata* (Verdi)
- 2012. Monostatos, *Die Zauberflöte* (Mozart)
- 2013. Abdallo, *Nabucco* (Verdi)
- 2014. Lord Cecil, *Roberto Devereux* (Donizetti)
- 2017. Flavio, *Norma* (Bellini)
- 2017. Cardona, *Doña Francisquita* (Vives)
- 2018. Monostatos, *Die Zauberflöte* (Mozart)
- 2018. Gastone, *La traviata* (Verdi)
- 2018. Saboyano, *Luisa Fernanda* (Torroba)
- 2019. Gastone, *La traviata* (Verdi)

Aleksandr Utkin

Dottor Grenvil | Bajo-barítono



Natural de Rusia, estudió dirección coral en el Bryansk Regional College of Music and Fine Arts y, posteriormente, continuó su formación en el Conservatorio Estatal "Rimski-Kórsakov" de San Petersburgo. Durante su estancia en el conservatorio interpretó diversos roles como el Barón Douphol (*La traviata*, Verdi), como Guglielmo (*Così fan tutte*, Mozart) o Ibn-Hakia (*Iolanta*, Chaikovski). Posteriormente, se unió a la Bolshoi Theatre Opera Company, participando en el programa de artistas jóvenes, llevando a escena los personajes de Don Carlos (*El convidado de piedra*, Dargomizhski), como Zuniga (*Carmen*, Bizet) o como Mityukha (*Borís Godunov*, Músorgski), entre otros papeles. En otoño de 2018 formó parte del proyecto Opera (e)Studio de Ópera de Tenerife como Mustafà (*L'italiana in Algeri*, Rossini). Asimismo, interpretará el rol de Antonio (*Il viaggio a Reims*, Rossini) en el Festival de Rossini en Pésaro y, posteriormente, en el Teatro Bolshói. Al repertorio operístico hay que añadir una extensa lista de conciertos de música vocal de Beethoven, Rajmáninov y Stravinski en el Beethoven Hall del Teatro Bolshói.

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

- 2018. Mustafà, *L'italiana in Algeri* (Rossini)
- 2019. Un mandarín, *Turandot* (Puccini)
- 2019. Dottor Grenvil, *La traviata* (Verdi)

Ángel Silva

Domestico di Flora | **Barítono**



Cantante y actor nacido en La Laguna, Tenerife. Dedicado al mundo del arte en todas sus vertientes, finaliza sus estudios de Diseño Gráfico en la Escuela de Arte Fernando Estévez y participa en diferentes cursos de formación teatral en la EAC comenzando a cantar en Grupos Corales y música ligera para finalmente dedicarse profesionalmente al canto.

Ha trabajado en musicales como *Jesucristo Superstar*, *Evita* y *Sunset Boulevard* dirigidos por Jaime Azpilicueta y con presencia en Madrid. También, como figurante en diferentes producciones de ópera como *Die Zauberflöte*, *Così fan tutte*, *Nabucco*, *Aida*, *La bohème* o *Rinaldo*, entre una larga lista.

En 2017 entra a formar parte del Coro de Ópera de Tenerife donde comienza a trabajar bajo las ordenes de la directora Carmen Cruz en diferentes Producciones, tales como: *Faust*, *Don Carlo* y *Turandot*.

Presencia en
Ópera de Tenerife | 2019. Domestico di Flora, *La traviata* (Verdi). Debut.

Árgel Campos

Giuseppe | **Tenor**



Nacido en Santa Cruz de Tenerife, comenzó sus estudios de canto y música en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Ha formado parte del coro de Ópera de Tenerife trabajando en producciones, tales como *Manon Lescaut* (Puccini), *Pagliacci* (Leoncavallo) y *Anna Bolena* (Donizetti). También, en las óperas *Otello*, *Aida* y *Nabucco* (Verdi). A su vez, ha trabajado como actor en diversos musicales como *Jesucristo Superstar*, *Sunset Boulevard* o *Evita*, recibiendo la nominación como mejor actor de reparto por su interpretación de Agustín Magaldi en éste último en los premios Broadway World Spain y Teatro Musical.

Cuenta en su haber con premios internacionales como el primer premio Eurosinglers en España, segundo galardón del Diamond's Voice en República Checa, segundo puesto en Canzone Internazionale dal Mondo en Nápoles, tercer premio en el Discovery International Pop Music Festival en Bulgaria y un cuarto puesto en Festival Kaunas Talent en Lituania.

Actualmente, prepara su primer álbum discográfico con temas propios.

Presencia en
Ópera de Tenerife | 2018. Giuseppe, *La traviata* (Verdi)
2019. Giuseppe, *La traviata* (Verdi)

Néstor Suárez Alonso

Comisionario | Bajo



Nacido en Santa Cruz de Tenerife, comenzó su andadura en el coro de Ópera de Tenerife en la representación de Otello. Desde entonces ha participado habitualmente en el coro de la ópera en producciones como *Pagliacci*, *Rigoletto*, *La traviata* o *Tosca*, entre otras. Posteriormente, comienza a recibir clases de técnica vocal con la profesora de canto Encarna Santana, con la soprano Lucía Mazzaria y repertorio con Alessandro Pierfederici. Asimismo, ha completado sus estudios en clases magistrales con Giulio Zappa, Manuel Garrido y Candelaria González.

En su repertorio operístico ha interpretado el rol de Raimondo Bidebent (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti) en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife; Il Gran Sacerdote (*Nabucco*, Verdi) y como Un familiar (*Roberto Devereux*, Donizetti).

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

- 2013. Gran Sacerdote, *Nabucco* (Verdi)
- 2014. Un familiare di Nottingham, *Roberto Devereux* (Donizetti).
- 2015. Vecchio zingaro, *Il trovatore* (Verdi)
- 2018. Un commissionario, *La traviata* (Verdi)
- 2018. Un capitán, *Luisa Fernanda* (Torroba)
- 2019. Un commissionario, *La traviata* (Verdi)

Alessandro Palumbo

Dirección musical



Director de orquesta formado entre el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y el Hochschule für Musik und Theater de Rostock, Alemania.

Después de debutar con éxito al frente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, en la producción de *Don Quichotte* (Massenet) y *Hänsel und Gretel* (Humperdinck), regresó a Ópera de Tenerife para dirigir *Don Pasquale* (Donizetti), dentro del programa Opera (e)Studio, dirigida por Stefania Bonfadelli. Además, debutó en la producción de *Turandot* (Puccini), producida por As.Li.Co bajo la dirección de Silvia Paoli, que realizó una gira por los principales teatros italianos. De nuevo, en As.Li.Co dirigió *Madama Butterfly* (Puccini).

Entre sus actividades más recientes, destacamos la de asistente de dirección musical en importantes teatros de España, Francia y Alemania, en las producciones de *Nabucco*, *Don Giovanni*, *Maria Stuarda*, *La bohème*, *Aida*, *Anna Bolena*, *Il trovatore*, *L'elisir d'amore* o *Norma*, entre una larga lista. Asimismo, dirigió la producción de *L'ape musicale* una producción del Teatro Lirico di Cagliari y su Orquesta e interpretada en el Teatro Civico de Cagliari y *La bohème* en el Teatro San Carlo di Napoli.

**Presencia en
Ópera de Tenerife**

- 2014. *Don Quichotte* (Massenet)
- 2015. *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)
- 2016. *Don Pasquale* (Donizetti)
- 2018. *La traviata* (Verdi)
- 2019. *La traviata* (Verdi)

Alejandro Abrante

Dirección de escena



Presencia en | 2018. *La traviata* (Verdi)
Ópera de Tenerife | 2019. *La traviata* (Verdi)

Jorge Cabrera

Escenografía



Presencia en | 2013. *The Fairy Queen* (Purcell) Co-escenógrafo
Ópera de Tenerife | 2014. *Don Quichotte* (Massenet) Co-escenógrafo
2015. *Hänsel und Gretel* (Humperdinck) Co-escenógrafo
2016. *Rinaldo* (Handel) Co-escenógrafo
2017. *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach) Co-escenógrafo
2018. *La traviata* (Verdi)
2019. *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)
2019. *La traviata* (Verdi)

Javier Caraballero

Diseño de vestuario



Presencia en
Ópera de Tenerife

2018. *La traviata* (Verdi)
2019. *La traviata* (Verdi)

Miguel Ponce

Diseño de luces



Presencia en
Ópera de Tenerife

2009. *Der Schauspieldirektor* (Mozart)
2009. *La canterina* (Haydn)
2012. *Die Zauberflöte* (Mozart)
2013. *Nabucco* (Verdi)
2014. *Don Quichotte* (Massenet)
2015. *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)
2016. *Werther* (Massenet)
2016. *Don Pasquale* (Donizetti)
2017. *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach)
2018. *La traviata* (Verdi)
2019. *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)
2019. *La traviata* (Verdi)

Héctor Navarro

Coreógrafo



Inicia sus estudios en el Centro Internacional de Danza Tenerife con los maestros Rosalina Ripoll y Miguel Navarro tomando además clases en cursillos intensivos con profesores como Juan Sanchez, Menia Martinez y Emilio Altés, entre otros. Titulado en danza clásica por el Real Conservatorio de Danza de Sevilla en el año 1999. En el año 2000, y con sólo 17 años, decide mudarse a Madrid para completar su formación artística y es becado en la escuela de Víctor Ullate, entrando directamente en el grado preprofesional, cursando estudios con Víctor Ullate, María Fernández y María Eugenia Segarra. Un año más tarde ingresa en el Víctor Ullate Ballet (Ballet de la Comunidad de Madrid) donde pasará 4 años bailando roles solistas en obras de coreógrafos reconocidos mundialmente como Hans van Manen, Maurice Bejart, Misha van Hoecke y todo el repertorio del propio Ullate. En 2005 pasa a formar parte de Bejart Ballet Lausanne en donde permanece hasta 2015 bailando como solista en coreografías del maestro Bejart como *La sacre du printemps*, *Le Presbytère*, *Boléro*, *L'Oiseau de feu...* entre muchos otros y en los mejores teatros del mundo como Teatro alla Scala, Teatro Mariinski, Teatro Bolshói, Gran Teatre del Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Tokyo Bunka Kaikan o Teatro Bellas Artes de México. A partir de 2015 vuelve a Tenerife y trabaja como profesor y coreógrafo en el Centro Internacional de Danza Tenerife.

Presencia en Ópera de Tenerife

2015. *Le nozze di Figaro* (Mozart)
2016. *Don Pasquale* (Donizetti)
2016. *Carmen* (Bizet)
2018. *La traviata* (Verdi)
2018. *Luisa Fernanda* (Torroba)
2019. *La traviata* (Verdi)

Carmen Cruz

Directora del Coro de la Ópera de Tenerife



Realizó los estudios de piano y armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y se especializó en dirección coral en Catalunya.

Fue profesora titular de Conjunto Coral y de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Con la creación del Conservatorio Superior de Música de Canarias, es nombrada profesora de Dirección de Coro y, actualmente, dirige el Coro de dicho centro, con el que trabaja en programaciones conjuntas con la orquesta, banda y diversos conjuntos instrumentales del centro. Ha sido directora de la Coral Universitaria de La Laguna y fundadora y directora del Coro Polifónico Universitario de la Universidad de La Laguna. Es, asimismo, directora del Coro de Ópera de Tenerife en la actualidad.

Cadena SER y la cultura: Nacidos de la pasión.



SER | Radio Club
TENERIFE

Nos mueve la cultura

101.1 - 99.8 - 95.9 - 91.1 - 103.0 - 106.3 FM 1179 OM



Centro Internacional de Danza de Tenerife

En 1972, Rosalina Ripoll funda en la capital tinerfeña la academia de danza Giselle. Tras varios años de éxito y junto a Miguel Navarro recién llegado de los principales teatros de Europa, plantan juntos la semilla de una escuela de danza con profesores de ámbito internacional y con capacidad de ofrecer, enseñanza de calidad.

Los directores del centro formados primeramente en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y después con diferentes maestros de *ballet* internacionales, siempre han creído en el respeto a las normas del *ballet* clásico como base para el resto de danzas y como técnica corporal milenaria, y en esa línea de trabajo han instruido a sus alumnos década tras década mostrándoles, no sólo la danza clásica, sino también la elegancia y el buen gusto que va implícita en ella.

Desde 1996, nuestro centro dio un paso adelante cuando la Consejería de Educación cultura y Deportes del Gobierno de Canarias lo autoriza como conservatorio de danza, autorización que ha facilitado la creación de profesionales capacitados que enriquecen en muchos casos el mundo de la danza en Canarias.

El Centro Internacional de Danza Tenerife es, hoy por hoy, tras 46 años de esfuerzo y trabajo, sinónimo de calidad y buen hacer, sinónimo de arte y espectáculo, y sinónimo de que, en Tenerife hay danza de calidad. Es el frondoso árbol que sigue creciendo de aquella semilla que Miguel y Rosalina plantaron hace tantos años.

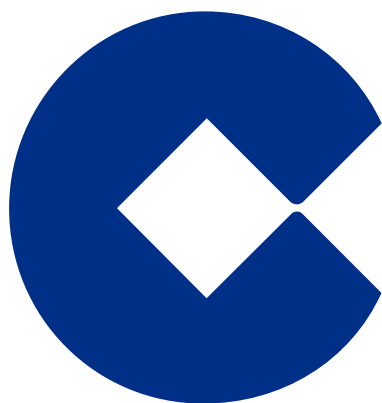


Coro de Ópera de Tenerife

Fundado en 2004 sus componentes son seleccionados anualmente. Cantantes con una alta experiencia coral, que ha permitido contar con una nómina próxima a los cincuenta integrantes. Su presentación fue con *L'elisir d'amore* (Donizetti) bajo la batuta de Víctor Pablo Pérez. A partir de ahí, ha estado presente en grandes obras de la lírica bajo algunas de las batutas más importante, tales como en *Tosca* de Puccini (director: Lü Jia), *Il barbiere di Siviglia* de Rossini (director: Alberto Zedda), *Don Giovanni* de Mozart (director: Víctor Pablo Pérez), *La traviata* de Verdi (director: Maurizio Barbacini), *Le comte Ory* de Rossini (director: Víctor Pablo Pérez), *Turandot* de Puccini (director: Lü Jia), *Manon Lescaut* de Puccini, (director: Lü Jia), *Il Signor Bruschino* de Rossini, (director: Giovanni Pacor), *Pagliacci* de Leoncavallo, (director: Alain Guingal), *Falstaff* de Verdi (director: Gianluca Martinenghi), *Madama Butterfly* de Puccini, (director: Emmanuel Joel- Hornak) *Tosca* de Puccini, (director: Gianluca Martinenghi), *Rigoletto* de Verdi, (director: José Miguel Pérez Sierra), *La traviata* de Verdi, (director: Ottavio Marino), *Così fan tutte* de Mozart, (director: Carlo Goldstein), *Nabucco* de Verdi, (director: Miquel Ortega), *La Cenerentola* de Rossini, (director: Matteo Pagliari), *La bohème* de Puccini, (director: Aldo Sisillo), *Aida* de Verdi, (director: Massimiliano Stefanelli), *Anna Bolena* de Donizetti, (director: Aldo Sisillo), *Le nozze di Figaro* de Mozart, (director: Yi-Chen Lin), *Il trovatore* de Verdi (director: Julian Reynolds), *Maria Stuarda* de Donizetti, (director: Evelino Pidò), *Don Pasquale* de Donizetti, (director: Alessandro Palumbo), *Carmen* de Bizet, (director: Massimiliano Stefanelli), *Norma* de Puccini, (director: Sebastiano Rolli), *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini (director: Matteo Pagliari), *Faust* de Gounod, (director: Francesco Ivan Ciampa), *Requiem* de Verdi (director: Michele Mariotti), *Don Carlo* de Verdi (director: Jader Bignamini), en *La traviata* de Verdi (director: Alessandro Palumbo), en la zarzuela *Luisa Fernanda* de Torroba (director: Óliver Díaz), en *La italiana en Argel* de Rossini (director: Nikolas Nägele)) y en *Lucia di Lammermoor* (director: Christopher Franklin).

La Mañana en Canarias

Con Mayer Trujillo de lunes a viernes de 07:00 a 11:00



COPE
más CANARIAS

FM 103.0 GRAN CANARIA
FM 87.6 GRAN CANARIA SUR
FM 105.1 TENERIFE
FM 93.7 TENERIFE NORTE
FM 99.0 TENERIFE SUR Y LA GOMERA
FM 95.1 LA PALMA Y EL HIERRO
FM 98.3 LANZAROTE Y FUERTEVENTURA
FM 98.3 LA GRACIOSA



@CopeCanarias



610 10 80 10

A | **ÓPERA**
DE TENERIFE
INTENSAMENTE